



MINISTÉRIO DA DEFESA – EXÉRCITO BRASILEIRO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO E CULTURA DO EXÉRCITO  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO PREPARATÓRIA E ASSISTENCIAL  
COLÉGIO MILITAR DE CAMPO GRANDE



**FICHA DE ORIENTAÇÃO DE ESTUDO**

**PRF DE ARTE – 1º ANO EM  
3º TRIMESTRE  
Orientação para Estudo**

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Ler:</b>     | Material do AVA.   |
| <b>Estudar:</b> | Estudar os slides postados no AVA e anotações realizadas em sala.    |
| <b>Refazer:</b> | Baterias de exercícios propostas pelo professor durante o trimestre. |
| <b>Rever:</b>   | Todo o conteúdo visto em sala.                                       |

**Material a ser trazido pelo aluno**

Caneta esferográfica com tinta azul ou preta, lápis e borracha.

**Não será permitido**

Material de consulta de qualquer natureza, corretivo, aparelho celular e empréstimo de material durante a realização da prova.

**Fontes de Consulta para Estudo**

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| - Livro adotado.<br>- Material postado no AVA.<br>- Anotações das aulas. | - Tarefas.<br>- Notas de aula. |
|--|--------------------------------|

| <b>Sequência Didática</b>  | <b>Detalhamento do Objeto do Conhecimento</b>  |
|--|--|
| Sequência didática Nº 01 – Arte como conhecimento e experiência. | 1) Arte como conhecimento e experiência<br>1.1 Arte e função social;<br>1.2 A figura do artista.<br>2) Linguagens da Arte: Artes Visuais, Música, Dança e Teatro<br>2.1 Artes Visuais<br>- Conceito;<br>- Expressões artísticas visuais.<br>2.2 Música<br>- Conceito;<br>- Elementos estruturais;<br>- Gêneros Musicais.<br>2.3 Dança<br>- Conceito;<br>- Elementos estruturais;<br>- Estilos.<br>2.4 Teatro<br>- Conceito;<br>- Elementos estruturais;<br>- Estilos.<br>3) Presença da arte em diferentes espaços do mercado de trabalho. |
| Sequência didática Nº 2 – Arte e Patrimônio Cultural             | 11) Patrimônio Cultural: material e imaterial.<br>- Conceito de Bem Cultural;<br>- Tombamento e Preservação.   |

|  |  |
|--|--|
| Sequência didática Nº 4 –<br>Identidade Cultural<br>Brasileira: Matriz Indígena.             | 1) Cultura indígena;<br>2) Povos Originários;<br>3) Arte Indígena;<br>3.1 Produção Material;<br>3.2 O uso do corpo como expressão artística.   |
| Sequência didática Nº 5 –<br>Identidade Cultural<br>Brasileira: Matriz Africana.             | 1) Cultura Africana;<br>1.1 Rituais<br>1.2 Música e Dança<br>2) Influências Africanas na Cultura Brasileira;<br>- Cerimônias, Culinária, Música e Dança.   |
| Sequência didática Nº 8 - A<br>Produção Artística na<br>Antiguidade: Primeiras Civilizações. | 1) Povos Assírios, Mesopotâmicos, Egípcios.<br>- Arte como veículo de práticas sociais.<br>- Arte e Cultura.<br>- Religião e Política.<br>- Análise e leitura de imagens<br>- Técnicas artísticas<br>- Intertextualidade / Conexões  |
| Sequência didática Nº 10 – A Arte<br>Greco-romana.   | 1) Arte e Cultura greco-romana<br>2) As bases da arte ocidental<br>3) As origens do teatro (teatro grego)<br>- Localização tempo-espaço<br>- Análise e leitura de imagens<br>- Técnicas artísticas<br>- Intertextualidade / Conexões |
| Sequência didática Nº 11 –<br>Produção Artística na<br>Idade Média I.                        | 1) Arte Europeia.<br>1.1 Arte Paleocristã, Bizantina, Românica e Gótica.<br>1.2 Teatro Medieval.<br>- Análise e leitura de imagens.<br>- Técnicas artísticas.  |
| Sequência didática Nº 13 – Arte na<br>Idade Moderna I.                                       | 1) Arte Renascentista<br>- Linguagens artísticas no renascimento.<br>- Localização tempo-espaço<br>- Análise e leitura de imagens.<br>- Técnicas artísticas<br>- Principais artistas e suas obras<br>- Intertextualidade / Conexões  |

Ulise J. Duenha Thibau